



En film kan beskrives som et dypt hav

Overflaten	Du ser filmen som underholdning
Mellomsjiktet	Du ser at regissøren har et budskap som går lenger enn underholdningen
Dypet	Du oppdager spor av livssyn i filmen

**Glad i film?
Engasjert av de store spørsmålene?**

For ressurser: www.damaris.no/filmkveld

“Emma Thompson gjør en av sine
mest rørende rolletolkninger”

THE HOLLYWOOD REPORTER



OSCAR*VINNER
EMMA THOMPSON
OSCAR*NOMINERT
STANLEY TUCCI
FIONN WHITEHEAD

Basert på bestselgerromanen BARNELOVEN av
IAN McEWAN

En dommers dilemma

Dette er hennes karrieres vanskeligste avgjørelse.

FILMATION ENTERTAINMENT and BBC FILMS present a DUNCAN KENWORTHY PRODUCTION EMMA THOMPSON STANLEY TUCCI "THE CHILDREN ACT" FIONN WHITEHEAD MUSIC BY STEPHEN WARBECK
EXECUTIVE PRODUCERS FOTINI DIMOU PRODUCED BY DAN FARRELL PRODUCED BY PETER FRANCIS DIRECTED BY ANDREW DUNN OSCAR NOMINATED BY CELIA DUVAL EDITOR BEN BROWNING GLEN BASNER CHARLES MOORE JOE OPPENHEIMER BETH PATTONSON
DISTRIBUTION BY SCANDIX FILMATION BERLINALE FILMS PRESENTED BY IAN McEWAN BASED ON HIS NOVEL WRITTEN BY DUNCAN KENWORTHY DIRECTED BY RICHARD EYRE NORSK FILM DISTRIBUSJON @BBCFilmTwitter @BBCFilmTwitter



PÅ KINO NÅ

Samtaleguide

Om filmen

Originaltittel:	<i>The Children Act</i>
Sjanger:	Drama
Skuespillere:	Fionn Whitehead, Emma Thompson, Stanley Tucci
Regi:	Richard Eyre
Manus:	Ian McEwen
Språk:	Engelsk
Lengde:	1 t. 45 min.
Produksjonsår:	2018
Distribusjon:	Norsk Filmdistribusjon
Aldersgrense:	6 år (En dramatisk scene kan virke urovekkende på de yngste) <i>Fra filmweb.no</i>

Dommer Fiona Maye (Emma Thompson) har så vidt gjort ferdig en svært vanskelig sak med grunnleggende etiske avveininger før den neste hastesaken havner på hennes bord. 17-åringen Adam (Fionn Whitehead) har leukemi, og behøver en blodoverføring for å overleve. Men siden han ikke er myndig, er det i følge loven hans foreldre som tar avgjørelser angående behandlingen. Familien tilhører Jehovas Vitner, som av religiøse årsaker er mot blodoverføring. Derfor bestemmer de at Adam ikke skal få den nødvendige hjelpen, tilsynelatende med Adams godkjennelse. Men nettopp fordi han er mindreårig, kan Fiona pålegge ham å motta blod likevel. Partene på begge sider fremfører vektige argumenter med bakgrunn i grunnleggende menneskerettigheter, og Fiona må velge hvilke som skal vektlegges tyngst.



Skal hun respektere hans religiøse overbevisning, eller skal respekten for liv trumfe hans vilje? I et forsøk på å få bedre innsikt, forlater Fiona rettsalen for å besøke den syke gutten. Det blir et sterkt møte, men det gjør det ikke nødvendigvis enklere å ta en beslutning.

Midt i denne drakampen befinner Fiona og mannen Jack (Stanley Tucci) seg i en ekteskapskrise, og det viser seg at noen av vanskelighetene deres reflekteres i saken hun jobber med.

Spørsmål til samtale

1. Hva gjorde mest inntrykk på deg, og hvorfor? Var det en scene du ble spesielt berørt av?
2. Hvilke virkemidler er brukt for å skildre filmens ulike fysiske og sosiale miljøer? (Stikkord: klipp, musikk, tempo, farger, lys/skygge og lyd.) Tenk for eksempel på beskrivelsene av Fionas yrkesmiljø og hennes hjem.
3. Emma Thompson har fått strålende omtaler for sin sterke tolkning av Fiona. Hva la du særlig merke til ved hennes måte å spille karakteren på?
4. Hvordan skildrer filmen konflikten i Fionas liv mellom rollene som anerkjent høyesterettsdommer og som Jacks ektefelle?
5. Hvilket inntrykk skapes av Jehovas Vitner i denne filmen? I hvilken grad opplever du dette som troverdig?
6. Som alle dommere møter Fiona daglig krevende etiske dilemmaer. Saken om den 17-årige Adam som nekter å ta imot blodoverføring fordi han er Jehovas vitne, er likevel særlig utfordrende. I sin domsavgjørelse sier Fiona at respekt for liv må gå foran respekt for verdighet. Hva tenker du om dette?
7. Hvorfor er det første møtet mellom Fiona og den alvorlig syke Adam så avgjørende for filmfortellingen?
8. Under rettsaken sies det at Adam må «beskyttes mot religionen og seg selv». Hva tror du menes med dette – og hva tenker du?
9. Fagfolk og pressen omtaler vanligvis Jehovas Vitner som en kristen sekt. Deres kontroversielle syn på blodoverføring deles ikke av noen tradisjonelle kristne kirkesamfunn. Hvorfor tror du at filmen ikke viser denne dype forskjellen?
10. I en scene tidlig i filmen møter vi Jack som foreleser om gresk filosofi. Han avrunder med en kommentar om at fremveksten av kristendommen førte til innsnevring av tanken. Hvilke holdninger til kristen tro kan vi finne spor av videre utover i filmen?
11. I en samtale mellom Adam og Fiona om gudstro etter at Adam har forlatt Jehovas Vitner, sier Adam at han ikke har noe ønske om å «erstatte én tannfé med en annen». Hvordan ville du ha møtt denne tankegangen med utgangspunkt i klassisk kristen tro? Se gjerne Apg 26, 25-29 og 2 Pet 1,16.