



En film kan beskrives som et dypt hav

Overflaten	Du ser filmen som underholdning
Mellomsjiktet	Du ser at regissøren har et budskap som går lenger enn underholdningen
Dypet	Du oppdager spor av livssyn i filmen

**Glad i film?
Engasjert av de store spørsmålene?**

For ressurser: www.damaris.no/filmkveld

JOHN DAVID
WASHINGTON

ADAM
DRIVER

WINNER

GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

**INFILTRATE
HATE.**

Based on a true story.

A SPIKE LEE JOINT

BLACKKLANSMAN

FROM PRODUCER JORDAN PEELE

WRITTEN BY CHARLIE WACHTEL & DAVID RABINOWITZ
AND KEVIN WILLMOTT & SPIKE LEE DIRECTED BY SPIKE LEE

FOCUS
FEATURES



24. AUGUST



#BlackKlansman

Samtaleguide

Om filmen

Originaltittel:	<i>BlacKkKlansman</i>
Sjanger:	Drama
Skuespillere:	Fionn Whitehead, Emma Thompson, Stanley Tucci
Regi:	Richard Eyre
Manus:	Ian McEwen
Språk:	Engelsk
Lengde:	1 t. 45 min.
Produksjonsår:	2018
Distribusjon:	Norsk Film Distribusjon
Aldersgrense:	6 år (En dramatisk scene kan virke urovekkende på de yngste) <i>Fra filmweb.no</i>

Tidlig på 70-tallet oppdager Ron Stallworth (John David Washington) en mulighet for å oppfylle en drøm: Han vil bli politi. Utfordringen er at det aldri før har vært en politimann med mørk hudfarge i hans by, og han får klar beskjed om at dette vil bli utfordrende.



Stallworth må hele tiden vurdere hva han må tåle og hvor grensen skal gå i et samfunn som er gjennomsyret av nedsettende tanker og ord om fargede mennesker. Plutselig får han sjansen til å gjøre noe med problemet innenfra, han drar i gang en etterretningsoperasjon mot den lokale avdelingen av Ku Klux Klan. Over telefon gjør han et godt inntrykk på lederen, men han kan jo ikke selv møte ham ansikt til ansikt. Derfor må hans kollega Flip Zimmerman (Adam Driver) spille ham. Flip er selv jødisk, som også er en styggedom for KKK. Greier han å fornekte sin egen identitet, spille en annen person og å fremstå som en troverdig rasist? Tydeligvis, for sammen gjør de en så god jobb at Ron blir ønsket som ny leder for den lokale avdelingen. Som om det ikke var vanskelig nok, oppdager de at KKK har planlagt et større terrorangrep, et som kan ramme Ron personlig.

Gjennom filmen bygger også regissør Spike Lee en bro mellom 70-tallets rasisme og rasismen han mener å se hos dagens president i USA. Noen ganger er det som en spøk, andre ganger ropes det ut (Make America great again). Filmene ble nominert til og vant en rekke priser, blant dem en Oscar.

Spørsmål til samtale

1. Hva gjorde mest inntrykk på deg i filmen? Hvorfor? Var det en spesiell scene som berørte deg?
2. Hvordan likte du hvordan filmen var laget – musikk, farger, koreografi, lys?
3. Er det mulig å forstå litt av hvorfor medlemmene av KKK tenker slik de gjør? Hvorfor/hvorfor ikke? Hva med de hvite politimennene som var «gode», var de rasistiske?
4. Avslutningsscenen forteller oss at Lee ønsker å advare om at disse tankene også er sterkt til stede i vår tid. Hva tenker du om det?
5. I forbindelse med opptaksseremonien forteller Duke om en vitenskapsmann som har forsket på gener og funnet forskjeller mellom hvite og fargede mennesker. Hva tenker du om at vitenskapen brukes på en slik måte? Hva sier det om hvordan vi ofte tenker på vitenskap som «sant» og «riktig»?
6. *BlackKlansman* bruker filmen *The Birth of a Nation* for å vise hvordan populærkulturen kan forme et samfunn, men også hvordan historien kan fortelles fullstendig urettferdig. Forteller *BlackKlansman* en nøytral historie? Hva sier det oss om hvordan populærkulturen påvirker oss?
7. Filmen spiller sterkt på at KKK-medlemmene mener at de har Gud på sitt lag. Hva tenker du om religionens rolle i en slik tankegang? Hva sier Bibelen om menneskers verdi? Se gjerne Jak 1,2, Gal 3,28 og Rom 3,10-20.